

## Le Cirque Starlight est de retour

## Le spectacle «Limbes» plonge dans la mémoire du cirque

Sous chapiteau, de très bons artistes évoluent dans une ambiance de rêve éveillé.

Benjamin Chaix

Starlight est de retour, ce cirque suisse fondé en 1987 à Porrentruy, dont la tournée passe fidèlement par Genève. Cette année, la première représentation sur la plaine de Plainpalais a eu lieu samedi 2 avril. Tout de suite beaucoup de monde et de nombreux enfants ont pris place sous le chapiteau bleu.

Une foule accueillie par les gens de la balle parmi lesquels Heinrich et Jocelyne Gasser, parents du metteur en scène de «Limbes», Christopher Gasser, et le fabuleux Victor Rossi, vendeur de programmes et clown représentant de la 8<sup>e</sup> génération d'une dynastie du cirque.

Ici tout le monde met la main à la pâte, avant, pendant et après la représentation. Dans l'arène, ils sont une dizaine au moment des saluts, alors qu'en cours de programme, on croyait avoir applaudi davantage d'artistes. Ils sont apparus sous différents aspects, dans différentes disciplines, donnant l'illusion d'une troupe nombreuse.

La mise en scène de Christopher Gasser contribue à brouiller les pistes. Elle est conçue comme une fantasmagorie de qualité, d'où émergent des numéros d'adresse tout aussi remarquables. Sans animaux dès son



Les principaux personnages de la fantasmagorie imaginée par Christopher Gasser pour «Limbes». CIRQUE STARLIGHT

origine, ce cirque doit son nom au duo Starlight formé en 1979 par Jocelyne et Heinrich Gasser. Un mari qui lançait des couteaux tout autour de sa femme.

## Enfer et paradis

Pour «Limbes», leur fils cadet Christopher a imaginé des personnages plutôt effrayants mais finalement assez inoffensifs. Que les parents de jeunes enfants se rassurent, les créatures qui apparaissent en première partie, un homme au faux bec de rapace et à la longue cape noire (Renaud Monthoux), des sortes de fantômes blancs aux masques à l'air bonasse, inspirés par le Carnaval de Bâle, ne sont pas traumatisants.

Ils précèdent l'apparition d'une barque en branchages très poétique, pilotée par le plus aimable des gondoliers: le clown Victor Rossi. Ce petit monde habite les limbes, cet état intermédiaire et flou entre enfer et paradis.

D'un tel univers parcouru par des brumes et dévoré par le clair-obscur, les numéros les plus virtuoses prennent vie tout naturellement. Dans son embarcation, le clown musicien a fait monter une jeune femme un peu Alice aux pays des merveilles, une fille sans voix qui a tout oublié, un gros nœud mauve sur la tête. C'est le gondolier qui parle, sans cesse émerveillé par ce qu'il

a déjà vu et déjà essayé. Sur le thème de l'oubli, le comique de répétition réussit à Victor Rossi: «Oh une guitare, j'adore la guitare!» se réjouit-il avant de s'emparer pour la troisième fois de cet instrument pour en jouer délicieusement.

## Plus onirique

La première partie du programme est plus onirique, elle convient aux numéros aériens des artistes Hanne Coeckelberghs, virtuose du tissu aérien et des sangles, à la corde verticale Justine Arden et Leila Maillard, cette dernière Genevoise voltigeant le long d'une corde lisse, sans oublier Aude Lavergne, l'équilibriste. On ap-

plaudit à tout rompre les ravissantes contorsionnistes Saranzaya Solongo et Agiimaa Dashzeveg, aux allures de jumelles archisouples.

En seconde partie, un chapiteau traditionnel apparaît et ses numéros d'adresse font briller les acrobates Francis-Olivier Girard, Marie-France Ouet et Maeva Desplat. La musique planante du début fait place aux éclatants échos du bastringue d'autrefois. Apothéose garantie et applaudissements frénétiques!

«Limbes» À Genève, plaine de Plainpalais les 9 et 10 avril et du 14 au 18 avril. Billets à la caisse et sur Seetickets uniquement

Les choix de la rédaction

## Théâtre En pleurs



Sept comédiens déclinent les figures du sanglot dans ce «Concours de larmes» lancé au Théâtre de l'Usine par Marvin M'toumo, un jeune artiste alliant danse, cinéma, écriture et mode. Que les larmes versées ici soient de rage, de chagrin, de douleur ou même de crocodile, il serait temps qu'on cesse de les retenir. Car en plus de questionner le patriarcat, elles vous nettoient le corps et l'âme. **KBE**

Jusqu'au 10 avril au Théâtre de l'Usine, [theatredelusine.ch](http://theatredelusine.ch)

## Improvisation Drôle d'alchimie

Au Caveau ([theatrelecaveau.ch](http://theatrelecaveau.ch)), la Compagnie du Bord crée l'impro parfaite en réponse aux ordres du public. À tour de rôle à la mise en scène, Christian Baumann, Fausto Borghini, Julie Despriet et Sarkis Ohanessian prouvent jusqu'à samedi que «tout est possible». **KBE**

## Tremplin La relève du rap

Ils et elles se nomment Asaam, J.C., La Mijs, Tancia, Waaw et Maho. Jeunes pousses dans le giron du rap romand, le R'n'B ou la pop, ces six talents se départageront samedi lors du tremplin Transforme Rap Factory. Au lauréat, la promesse d'un concert lors du prochain festival Transforme en juillet, ainsi qu'une première partie dans le cadre d'Antigel. Entrée gratuite pour la compétition, suivie d'une soirée musicale avec ZRO21, de Lausanne, payante celle-là.

**FGO**  
Sa 9 avril, dès 20 h, Le Groove, rue des Gazomètres 9

## Expositions Écoutes visuelles

Sous le nom d'Onoko, Manon Duparc et François Pain orchestrent en images la danse et le son des couleurs à l'espace BoraBora. Baptisée «Percept», leur série photographique dévoilent les coloris de l'aube au crépuscule comme des concertos visuels à l'abstraction impressionniste. Le duo d'artistes commentera son travail au public le samedi 9 avril de 11 h à 17 h. **ILA**  
Jusqu'au 21 avril à l'espace BoraBora, rue des Battoirs 10. [espace-borabora.ch](http://espace-borabora.ch)

## Spectacle musical Le tango de l'exil

Après un premier concert en 2017 autour de la musique de Villa-Lobos et de Piazzolla, le Latin trio se tourne entièrement vers Astor Piazzolla. La vie controversée du compositeur argentin pose les bases de ce spectacle musical qui voit le trio collaborer avec le célèbre duo de tango genevois Narciso Saúl et Gaëlle Poirier, et le metteur en scène Philippe Cohen. Samedi, la représentation est suivie d'une table ronde autour du thème «musique(s) en exil». **PMU**  
Du 8 au 10 avril, Théâtre des Grottes, rue Louis-Favre 43. Ve 20 h, sa 19 h, di 11 h et 17 h

PUBLICITÉ

**FESTIVAL**  
**printemps de la danse**  
Œuvres chorégraphiques contemporaines  
25 et 26 mars Salle communale  
2 et 9 avril Jean-Jacques Gautier  
Chêne-Bougeries

Billetterie et informations:  
[www.chene-bougeries.ch](http://www.chene-bougeries.ch)

Crédit photo Gregory Batardon

COMMUNE DE  
**VEYRIER**  
SAISON CULTURELLE  
Du 8 au 10 avril 2022

**GIFF Unlimited**

Informations et réservations sur [www.veyrier.ch](http://www.veyrier.ch)

Comédie de Genève

Danse  
**Transverse Orientation**  
DIMITRIS PAPAIOANNOU  
08-10.04.22  
[comedie.ch](http://comedie.ch)

Plus de 90% des Romands consultent la presse!  
Contactez-nous pour réserver votre annonce!  
Source: MACH Consumer 2019

021 349 50 50  
annonces@tdg.ch  
[www.goldbach.com](http://www.goldbach.com)

**GOLDBACH**